



Domenica 23 ottobre ore 21.00, Teatro Piccolo Orologio

LEONCE UND LENA

Adattamento per teatro dei burattini della commedia di Georg Buchner

burattinai Patrizio Dall'Argine, Veronica Ambrosini

assistenti di baracca Thea e Virginia Ambrosini

musiche Marco Amadei, Luca Marazzi

burattini, scene, costumi Patrizio Dall'Argine, Veronica Ambrosini

Ho allestito il Leone und Lena di Buchner in una versione per il Teatro di burattini. I burattini sono scolpiti nel legno e la baracca ha un boccascena in 16/9 che valorizza i fondali dipinti.

E' la prima volta che lavoro partendo da un testo.

Ne ho fatto una riduzione ma non mi sono permesso di intervenire sulla struttura drammaturgica per il semplice motivo che non ve n'era bisogno. Ho quindi interpretato.

La storia è quella di un principe e una principessa che fuggono dal loro destino per andare incontro ad un altro destino.

Si allontanano da loro stessi per incontrare la loro proiezione,

si allontanano dalla loro persona per incontrare una figura,

si allontanano dalla matrice per non marcire.

Buchner aveva scritto Leone und Lena per un concorso, nella speranza di raccimolare un pò di soldi (per campare).

Il manoscritto fu inviato in ritardo e gli fu riconsegnato ancora chiuso.

Patrizio Dall'Argine è un ricercatore del teatro di animazione. Ha lavorato per più di dieci anni con il Teatro delle Briciole di Parma portando spettacoli nei circuiti e nei festival d'Italia e d'Europa. E' stato tra i fondatori della compagnia Ca' luogo d'arte di Reggio Emilia con i quali ha lavorato per cinque anni come burattinaio e pittore-scenografo. Collabora con il museo dei burattini di Parma e con una formazione di musica da camera, il Trio Amadei, in progetti che fanno incontrare il teatro di animazione e la musica classica. Ha ideato nel 2009, assieme al ricercatore e storico dell'arte Paolo Parmiggiani, il Teatro Medico-Ipnocico. Scrive i testi, dipinge le scene e scolpisce personalmente i burattini dei suoi spettacoli.